

[≡ MENÚ](#)

Bharatanatyam

“¿QUE ES EL BHARATANATYAM?”

mayo 2015 por Maia May

Se ha investigado mucho sobre esta danza milenaria que se cree que se remonta al I mil. a.C. Sus orígenes se describen en “Natia-sastra” de Bharata Muni. Nace en los templos de Tanjore, en la región de Tamil Nadú y se extiende hacia el sur; sus templos están decorados con esculturas de figuras femeninas o bailarinas celestiales en las que se basan las posturas del bharatanatyam. Es una danza de templo devocional y religiosa originalmente bailada por bailarinas y no fue hasta la década de 1930 que empezó a representarse en público.

El bharatanatyam es una de las danzas clásicas de India - junto con kathakali, mohiniyattam, odissi, kuchipudi, kathak y manipuri-, es una de las más antiguas y completas en cuanto a trabajo de cuerpo y mente. Tradicionalmente va acompañada de música carnática. Se dice que cada una de estas danzas representa un elemento y el bharatanatyam es considerada una danza del fuego, como representación mística de este elemento del cuerpo humano.

En los repertorios clásicos de bharatanatyam se interpretan historias recogidas en los textos sagrados y épicos. El universo es descrito como una danza del bailarín supremo Nataraj (uno de los nombres del dios Shiva en su forma asceta como destructor del mal y para instaurar el bien y el orden natural). Se suele abrir con una danza en honor al dios elefante Ganesh, seguida de Alarippu para presentar a la audiencia el ritmo y como invocación



a las deidades para que bendigan la danza que se va a ejecutar, siguen una serie de canciones que pueden variar dependiendo de las historias que se hayan elegido para presentar y se suele finalizar con Thillana, una danza muy alegre donde los músicos y bailarines despliegan su virtuosismo.

¿QUÉ NOS APORTA BAILAR BHARATANATYAM?

Hay diversos estilos y escuelas de bharatanatyam, y el que aprenderéis conmigo es el **estilo Tanjore** -uno de los más antiguos-, en el cual me he formado de la mano de **Sohini Roychowdhury**. Estudiaremos el uso y significado de los mudras (distintos gestos realizados con las manos), adavus (secuencias de pasos que son la base de esta danza), devapadas (que reproducen posturas de figuras mitológicas), introducción a las navarasas (las nueve expresiones básicas faciales sobre las que se fundamenta una buena interpretación), bhedas (movimientos de cabeza, cuello y ojos) y ritmos básicos con los pies. Todo ello se contextualizará y explicará su significado devocional y mitológico.

Como sucede con en el estudio de disciplinas como el yoga, con la práctica del bharatanatyam además de trabajar rutinas que favorecen el equilibrio físico logramos también el equilibrio emocional. Nos aporta equilibrio, elegancia, limpieza de movimientos, expresión corporal y facial. Casi sin daros cuenta, de forma progresiva trabajaremos el mundo de las emociones, la expresión corporal, facial y gestual.

Mientras el alumnado adquiere una base técnica, ganará otras habilidades complementarias y aprenderá coreografías del repertorio clásico. Fomentaremos el compañerismo y trabajaremos la confianza en nosotras mismas y en el grupo.

BIBLIOGRAFÍA:

- GASTON, Anne-Marie. *Bharata Natyam: From the Temple to Theatre*. New Delhi: Manohar, 2005.
- NARAYAN, Shovana. *The Sterling Book of Indian Classical Dances*. New Delhi: New Dawn Press, 2005
- Kalakriya: www.kalakriya.com y <https://www.youtube.com/user/kalakriya/videos>
- Padma Subrahmanyam. “Bharatha Natyam – Classical Dance of the Ancient Tamils: The Role of Dance Sculptures in Tamilnad”. En: *Second International Conference Seminar of Tamil Studies*, Chennai, Tamil Nadu 1968.
- PINTCHMAN, Tracy. *The Rise of the Goddess in the Hindu Tradition*. New York: State University of New York, 1994.

Si te gusta este artículo y quieres utilizar parte de su contenido, cita la fuente y la autora del mismo, no lo copies sin más o estarás cometiendo plagio 😊

editar

3 COMENTARIOS SOBRE “BHARATANATYAM”